

## **ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-ОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

**Общая характеристика итальянской литературы и культуры 2-й половины 20 века.** Экономическая и политическая ситуация в 50-90-е гг. 20 в. Новые реалии культуры и общественной жизни (массовая культура и ее жанры; развитие телевидения; «сексуальная революция» и т.д.). Основные черты и персоналии литературного процесса в Италии 2-й половины 20 века.

**Жизнь и творчество Эудженио Монтале.** Основные моменты биографии поэта. Э.Монтале и герметизм (сб. «Ossi di seppia»). Поэтика «объективного коррелята» в сб. «Обстоятельства» («Le occasioni»). Жанровые и стилистические особенности сборников Монтале 40-60-х гг. Значение творчества Монтале для развития итальянской поэзии 20 в.

**Неоавангард: теория и художественная практика.** Культурно-исторические условия возникновения неоавангарда в начале 60-х гг. Эстетика неоавангарда. Поэтические опыты и поиск нового языка в поэзии Элио Пальярани (Elio Pagliarani). Эксперимент в прозе неоавангарда. Творчество Эдоардо Сангвинети (Edoardo Sanguineti).

**Пути развития реалистической прозы.** Трансформация идеалов неореализма в прозе 50-60-х гг. (Э.Витторини, К.Кассола). Реализм и психоанализ в прозе Альберто Моравиа (Alberto Moravia). История и современность в романах Джузеппе Томази ди Лампедуза (Giuseppe Tomasi di Lampedusa) «Гепард» («Il gattopardo») и Леонардо Шаши (Leonardo Sciascia) «День совы» («Il giorno della civetta»), «Смерть инквизитора» («La morte dell'inquisitore»), «Каждому свое» («A ciascuno il suo»).

**Экспериментальная проза 50-70-х гг.** Особенности использования фантастического элемента в творчестве Томмазо Ландольфи (Tommaso Landolfi), Дино Буццати (Dino Buzzati), Луиджи Малербы (Luigi Malerba).

**Поэзия 50-70-х гг.** Трансформация поэтического языка. Поэтический и философский концепт в творчестве Сандро Пенны. Импрессионистичность поэзии Аттилио Бертоллуччи (Attilio Bertolucci). Особенности преломления реальности в поэтическом образе в произведениях Марио Луци (Mario Luzi) и Джорджо Капрони (Giorgio Caproni). Поэзия и массовая культура.

**«Женская проза» второй половины столетия.** Роль «женской прозы» и литературном процессе середины века. Романтизм и камерность романов Лалы Романо (Lalla Romano) и Эльзы Моранте (Elsa Morante). Женщина в истории (роман Э.Моранте «История»). Реализм и политика в прозе середины века (Н.Гинзбург, О.Фаллачи). Феминистские тенденции в романах и драматургии Дачи Марайни (Dacia Maraini).

**Пьер-Паоло Пазолини (Pier Paolo Pasolini): мировоззрение и творчество.** Основные моменты биографии П.П.Пазолини. Особенности эстетики Пазолини. Жанрово-тематическое своеобразие романов Пазолини «Шпана» («Ragazzi di vita») и «Жестокая жизнь» («Una vita violenta»). Особенности языка и образного строя поэзии Пазолини.

**Творчество Итало Кальвино (Italo Calvino) в контексте европейской литературы и культуры 2-й пол. 20 в.** Общая характеристика жизненного и творческого пути И.Кальвино. Кальвино и неореализм. Метаморфозы фантастического и сказочного в прозе Кальвино (трилогия «Наши предки» - «I nostril antenati»). И.Кальвино и постструктурализм. Комбинаторная литература (сб. «Невидимые города» - «Le città invisibili», роман «Замок скрестившихся судеб» - «Il castello dei destini incrociati»). Кальвино как предшественник постмодернизма. Черты постмодернистской поэтики в его творчестве (деконструкция, игра с читателем, аллюзия, коллаж). Значение творчества Кальвино.

**Умберто Эко (Umberto Eco) и эстетика постмодернизма.** У.Эко – философ и семиолог. Вопрос о массовой культуре в творчестве Эко. Элементы постмодернизма в романах «Имя розы» («Il nome della rosa»), «Маятник Фуко» («Il pendolo di Foucault»), «Остров накануне» («L'isola del giorno prima»), «Баудолино» («Baudolino»). Пространство и время в прозе Эко (романы «Остров накануне», «Баудолино»). У.Эко и европейский культурный контекст. Техника коллажа в романе «Тайное пламя королевы Лоаны» («La fiamma segreta della regina Loana»).

**Итальянская литература 90-х гг. XX в. – начала XXI в.** Изменение историко-культурного фона в 90-е годы. Массовая культура и элитарность. Пути развития поэзии в творчестве Маурицио Куки (Maurizio Cucchi), Дарио Беллецца (Dario Bellezza), Джованни Рабони (Giovanni Raboni), Витторио Магрелли (Vittorio Magrelli). Проза на рубеже столетий: традиция и эксперимент в романах Андреа Де Карло (Andrea De Carlo), Роберто Котронео (Roberto Cotroneo), Сузанны Тамаро (Susanna Tamaro), Алуссандро Барикко (Alessandro Baricco). Пьер-Витторио Тонделли (Pier Vittorio Tondelli) и «молодые каннибалы». Романы Джузеппе Куликкья (Giuseppe Culicchia). Новые тенденции в итальянской литературе начала 21 в. в произведениях Никколо Амманити (Niccolò Ammaniti), Сандро Веронези (Sandro Veronesi), Паолы Каприоло (Paola Capriolo), Маргарет Мадзантини (Margaret Mazzantini). Общие перспективы развития итальянской литературы в начале 21 века.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **ОСНОВНАЯ**

- Кин Ц.* Миф, реальность, литература. М., 1968.  
*Кин Ц.* Итальянский ребус. М., 1991.  
*Кин Ц.* Итальянские мозаики. М., 1980.  
*Кин Ц.* Итальянские светотени. М., 1975.  
*Потанова З.* Итальянский роман сегодня.  
*АА.VV.* Dizionario critico della letteratura italiana. In 4 voll. Torino, 1989.  
*АА.VV.* Letteratura italiana del Novecento. Bilancio di un secolo. Torino: Einaudi, 2000.  
*Crotti I.* Dino Buzzati. Firenze, 1977.  
*Del Serra M.* Clemente Rebora: lo specchio e il fuoco. Milano, 1976.  
Dizionario della letteratura italiana del Novecento / a cura di A. Asor Rosa. Torino, 1992.  
*Ferroni G.* Profilo storico della letteratura italiana. Milano: Einaudi, 1992.  
*Gambaro F.* Invito a conoscere la Neoavanguardia. Milano: Mursia, 1993.  
*Surdich, Luigi.* Le idee e la poesia : Montale e Caproni. Genova, 1998.  
Storia della letteratura italiana: In 20 voll. Voll.17-20. Milano, 2005  
Сайт «Итальянистика в Беларуси» / Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.belpaese2000.narod.ru>

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

- Bednarz, I.* i inni. Historia literatury wloskiej XX wieku. Warszawa, 2001.  
*Freddi, G., De Ferrari, A.* La letteratura: Autori – Opere – Storia.

## ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Вернисаж: Стихи итальянских поэтов". М.: Радуга, 1986.

Итальянская поэзия в переводах Евгения Солоновича. М., 2000.

Кальвино И. Избранное. М.: Радуга, 1984.

Ландольфи Т. Жена Гоголя и другие истории. М.: Аграф, 1999.

*Ammaniti N.* Io non ho paura.

*Baricco A.* Seta. Oceano mare. Senza sangue. Questa storia.

*Benni S.* Il bar sotto il mare. Achille pie' veloce.

*Buzzati D.* Il deserto dei tartari. Paura alla Scala. 60 racconti.

*Calvino I.* Il sentiero dei nidi di ragno. I nostri antenati. Le città invisibili.

*Cassola C.* La ragazza di Bube.

*Cotroneo R.* Presto con fuoco. Otranto.

*Culicchia G.* Tutti giù per terra. A spasso con Anselm.

*De Luca E.* Montedidio.

*Ginzburg N.* Lessico familiare. Caro Michele.

*Eco U.* L'isola del giorno prima. Baudolino.

*Landolfi T.* Racconto d'autunno. Il dialogo dei due massimi sistemi. La morte del re di Francia. Il mar delle blatte. Il babbo di Kafka. La moglie di Gogol. La muta. Faust '67. Le due zittelle.

*Malerba L.* Il serpente. Itaca per sempre. Il fuoco greco.

*Maraini D.* La lunga vita di Marianna Ucrìa.

*Montale E.* Le ossi di seppia.

*Morante E.* L'isola di Arturo. La Storia.

*Moravia A.* Gli indifferenti. La romana. La ciociara. Il conformista. L'amore coniugale. La noia. L'attenzione. Il disprezzo.

*Pasolini P.P.* Ragazzi di vita.

*Pontiggia G.* Il raggio dell'ombra.

*Sciascia L.* A ciascuno il suo. La morte dell'inquisitore. Il mare colore del vino. La strega e il capitano.

*Tabucchi A.* Sostiene Pereira. La testa perduta di Damasceno Monteiro. Tristano muore.

*Tamaro S.* Va' dove ti porta il cuore. Anima mundi.

*Tomasi di Lampedusa G.* Il Gattopardo.

*Vittorini E.* Uomini e no.